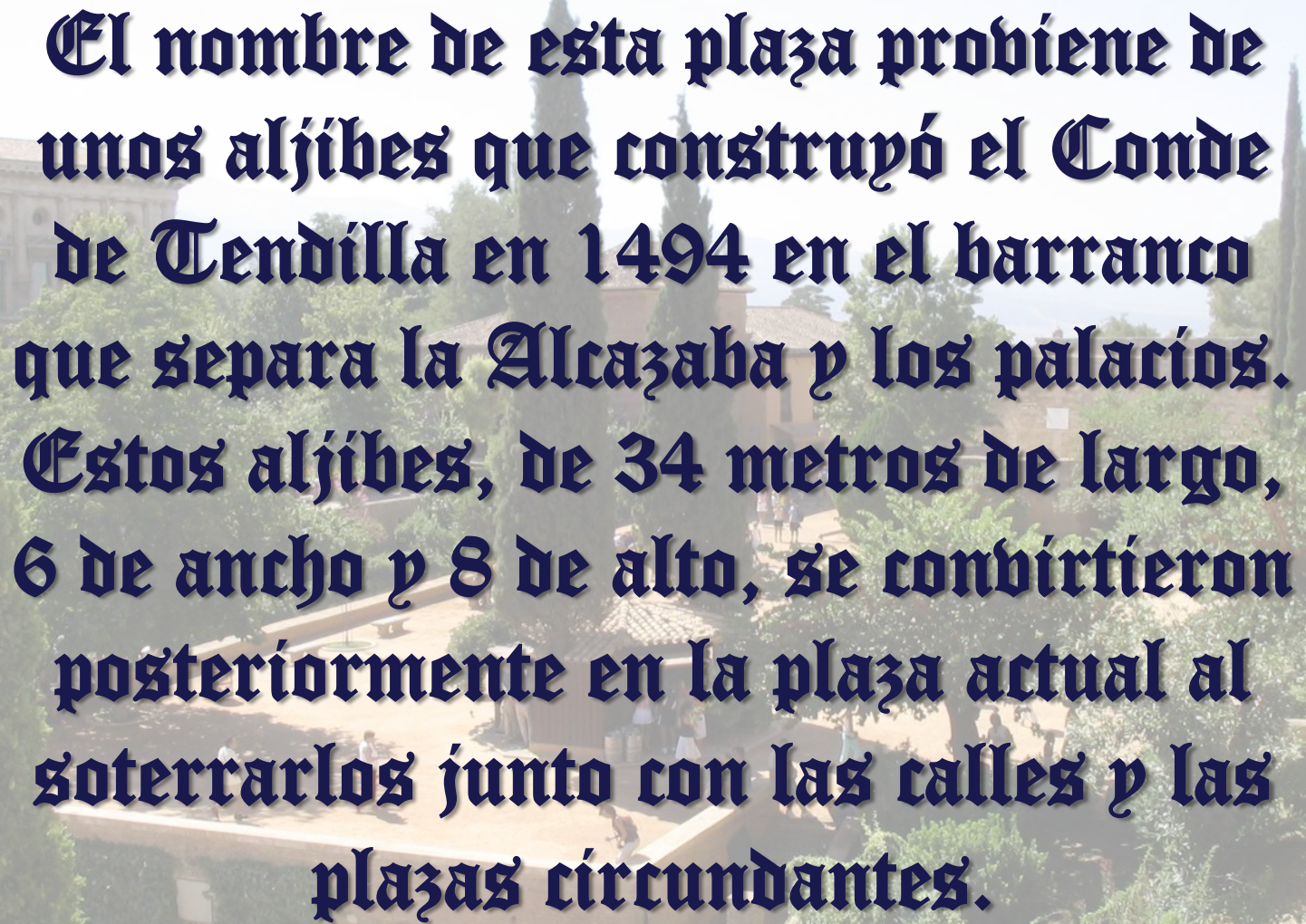


Palacios Nazaries

Patio de los aljibes



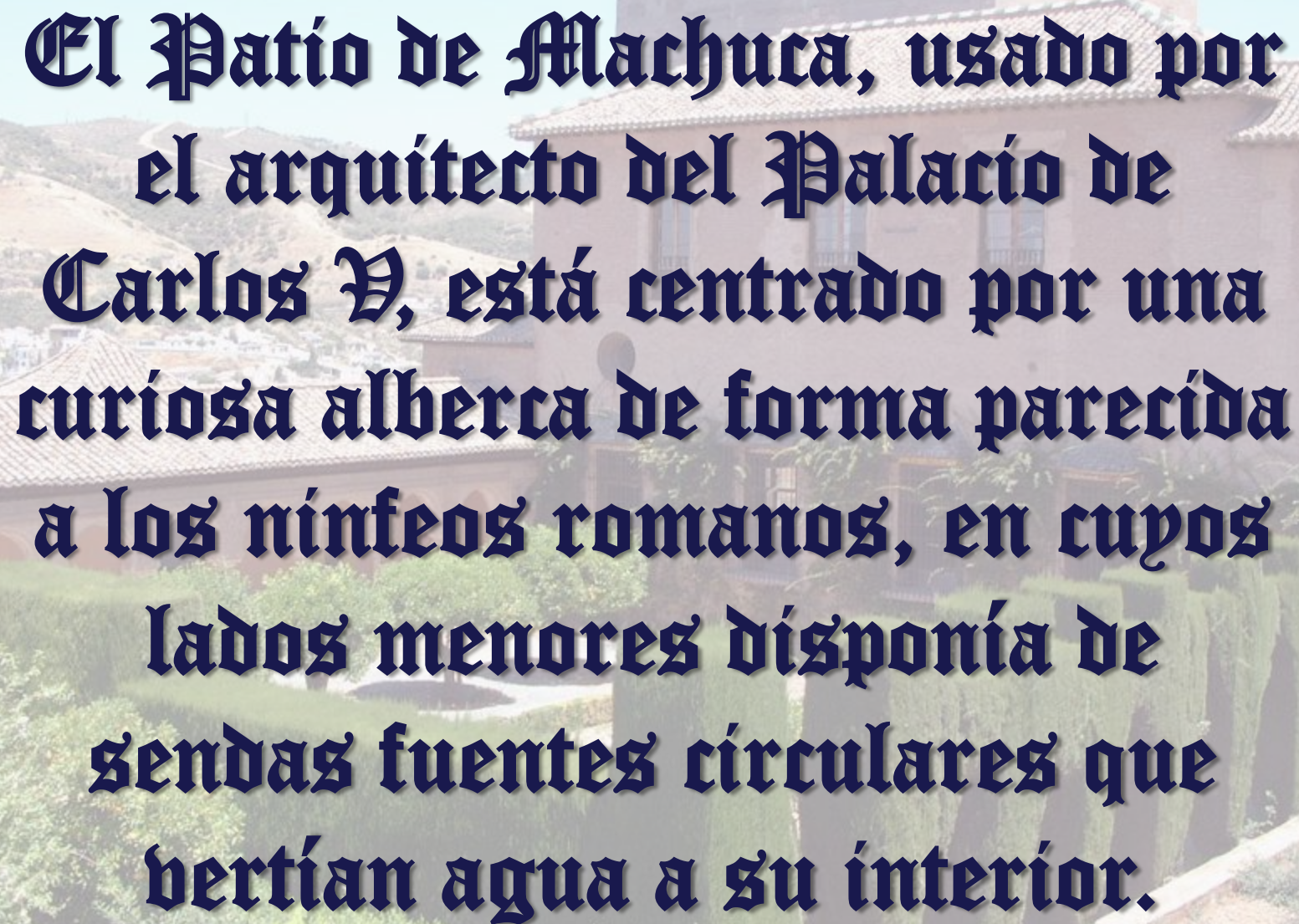
The background image shows a courtyard with a central fountain, surrounded by lush green trees and a stone wall. The scene is bright and sunny, with a clear blue sky. The text is overlaid on a semi-transparent white box in the center of the image.

El nombre de esta plaza proviene de unos aljibes que construyó el Conde de Tendilla en 1494 en el barranco que separa la Alcazaba y los palacios. Estos aljibes, de 34 metros de largo, 6 de ancho y 8 de alto, se convirtieron posteriormente en la plaza actual al soterrarlos junto con las calles y las plazas circundantes.



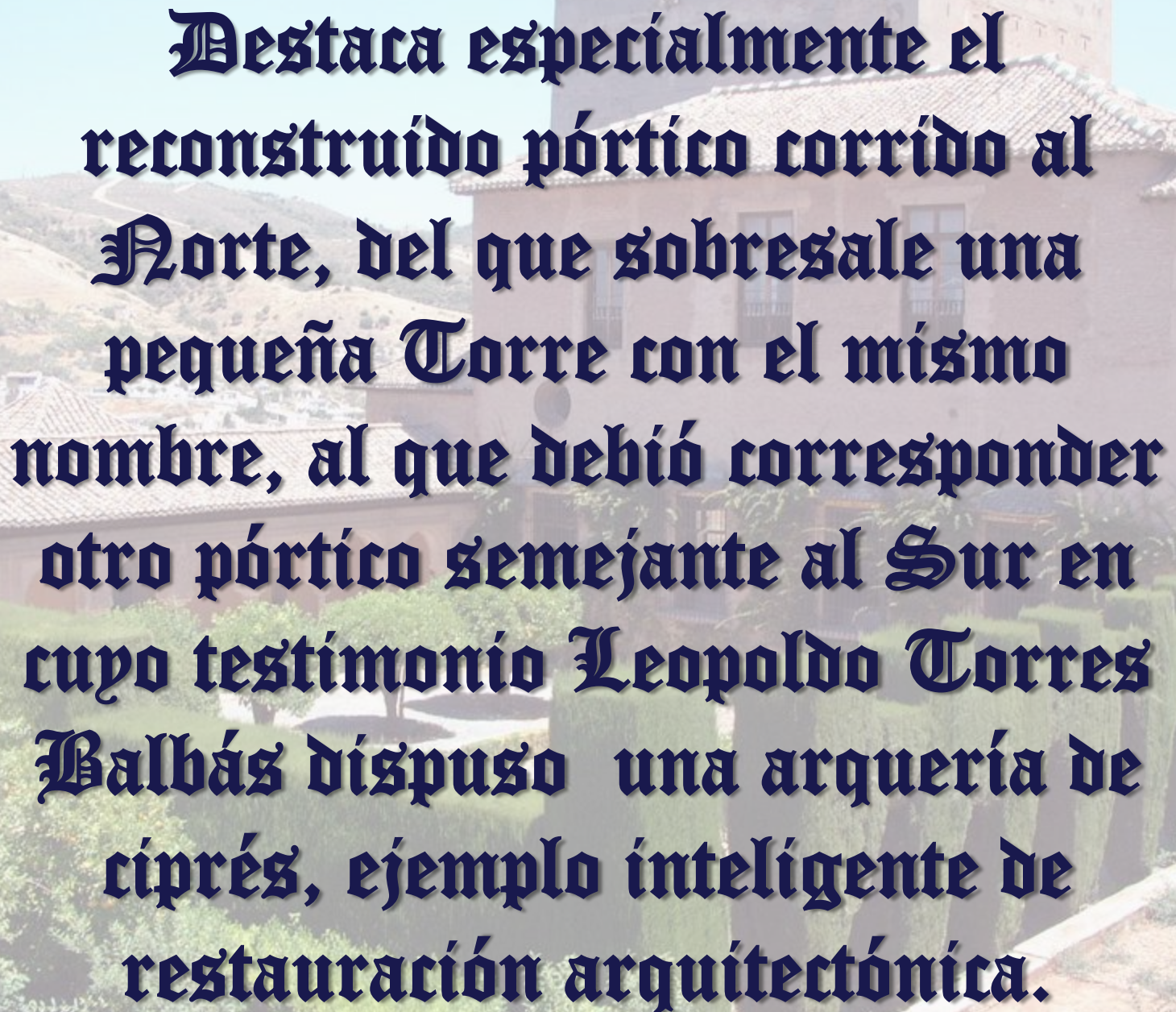
Patio de Machuca





El Patio de Machuca, usado por el arquitecto del Palacio de Carlos V, está centrado por una curiosa alberca de forma parecida a los ninfeos romanos, en cuyos lados menores disponía de sendas fuentes circulares que vertían agua a su interior.



The background image shows a large, light-colored stone building with a crenellated roofline, likely a castle or fortress. In the foreground, there is a courtyard with a well-manicured cypress hedge and a paved area. The scene is set in a sunny, outdoor environment with hills in the distance.

**Destaca especialmente el
reconstruido pórtico corrido al
Norte, del que sobresale una
pequeña Torre con el mismo
nombre, al que debió corresponder
otro pórtico semejante al Sur en
cuyo testimonio Leopoldo Torres
Balbás dispuso una arquería de
ciprés, ejemplo inteligente de
restauración arquitectónica.**





La orientación de estos muros –hacia la Meca– nos indica que debió haber una mezquita.





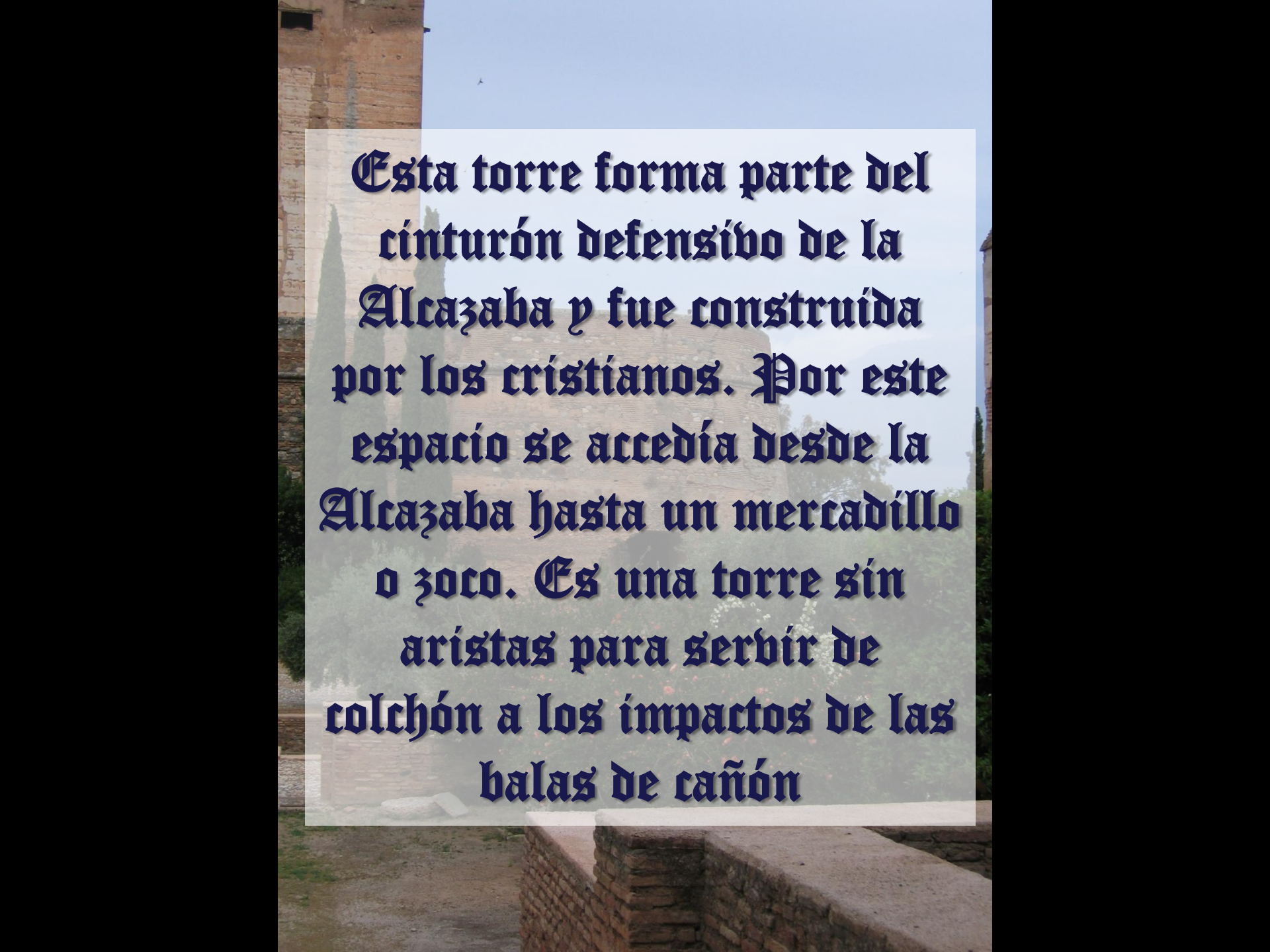






Cubo





Esta torre forma parte del cinturón defensivo de la Alcazaba y fue construida por los cristianos. Por este espacio se accedía desde la Alcazaba hasta un mercadillo o zoco. Es una torre sin aristas para servir de colchón a los impactos de las balas de cañón





Torre del homenaje

Torre de Muhammad

Cubo



**Torre de Muhammad, de las gallinas,
de hontiveros o de la carrichuela**





Torre del homenaje





Torre quebrada



Torre quebrada

Torre del homenaje

Cubo



Torre quebrada







**Dos fuentes circulares vertían agua en una
curiosa alberca del tipo zafariche que ocupa el
centro de este patio**



El Patio de Machuca, usado por el arquitecto del Palacio de Carlos V, está centrado por una curiosa alberca de forma parecida a los ninfeos romanos, en cuyos lados menores disponía de sendas fuentes circulares que vertían agua a su interior.









































Los primeros reyes nazaríes se asentaron en
la Alcazaba.

Posteriormente **Ismail I** (1314-1325)
construyó el primer palacio del que sólo queda
el Mexwar o Cuarto Dorado



Sala del Mexuar



*Portada
del
Mexuar*









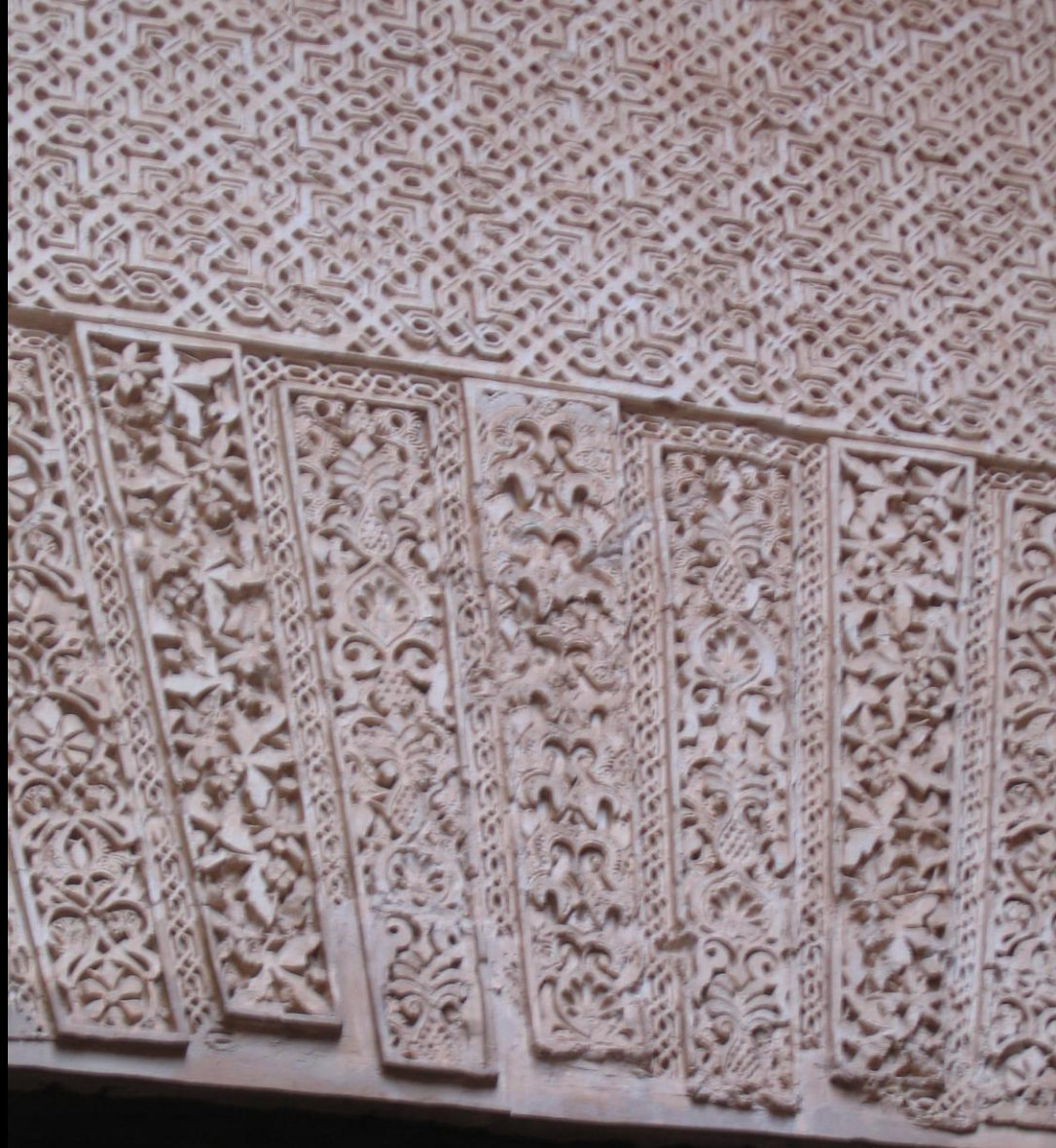




















































El Mexuar

Debe su nombre al término árabe Maswar, lugar donde se reunía la Sura o Consejo de Ministros. También era el lugar o la antesala donde el Sultán impartía justicia.

Esta estancia debió pertenecer a una estructura anterior al Palacio de Comares y al de Los Leones, probablemente al construido por Isma'íl I (1314-1325) y ha sufrido numerosas transformaciones.























El Mexuar

Originalmente tenía un cuerpo central de linterna que le servía de iluminación cenital y de la que sólo subsisten las cuatro columnas y sus entablamentos.

En el siglo XVII se modifica todo el espacio para añadirle una planta superior y transformarlo en Capilla.













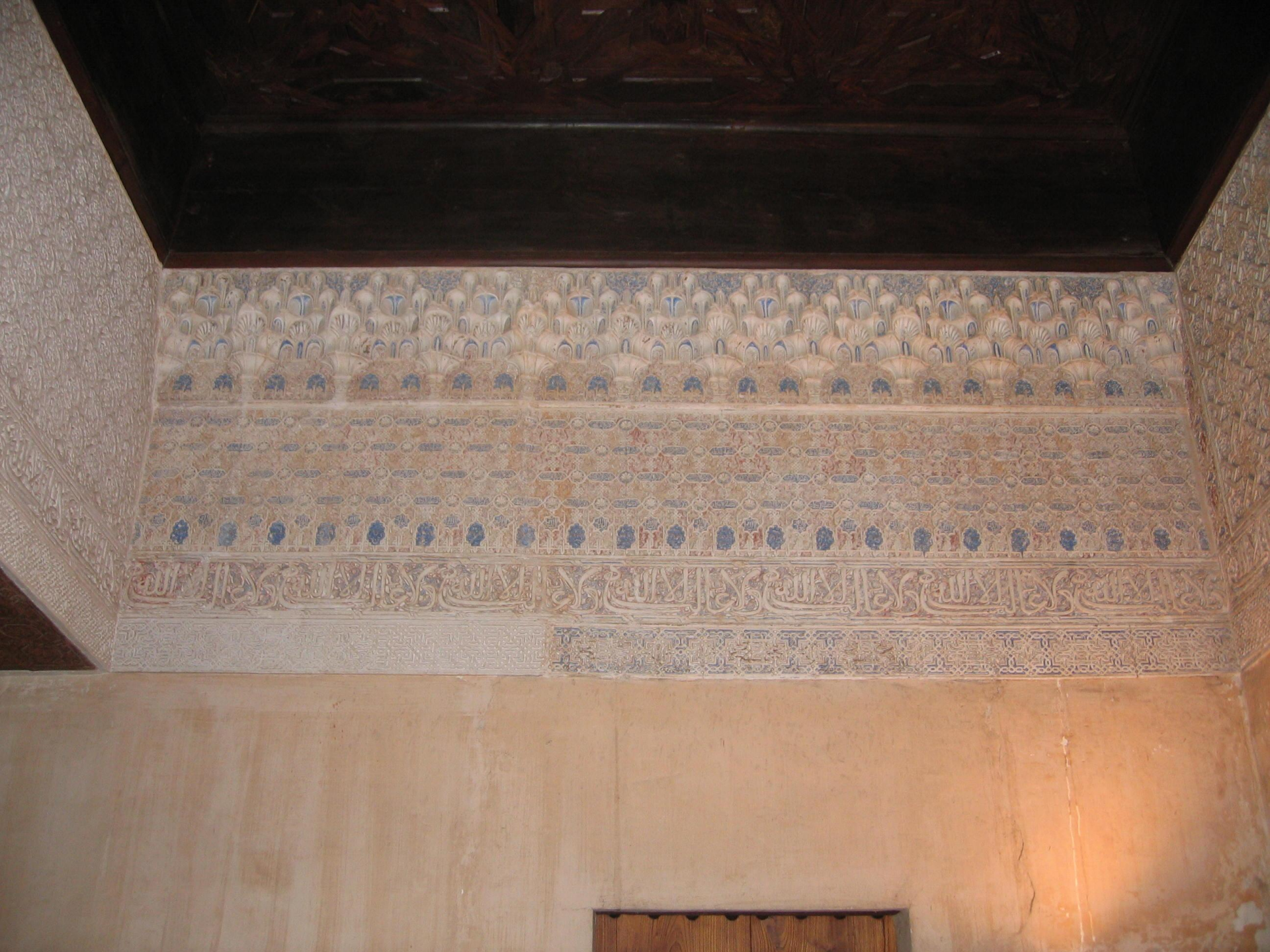


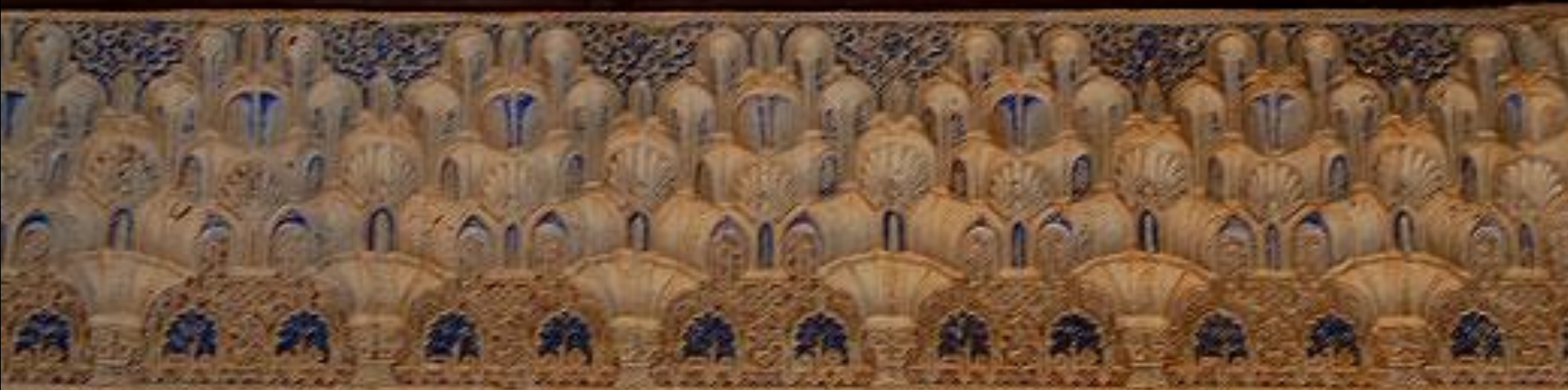












لا اله الا الله وحده لا شريك له
لا اله الا الله وحده لا شريك له
لا اله الا الله وحده لا شريك له







قَالَ اللَّهُ لِلْعَلَاءِ اللَّهُ لِلْعَلَاءِ اللَّهُ لِلْعَلَاءِ اللَّهُ لِلْعَلَاءِ اللَّهُ لِلْعَلَاءِ







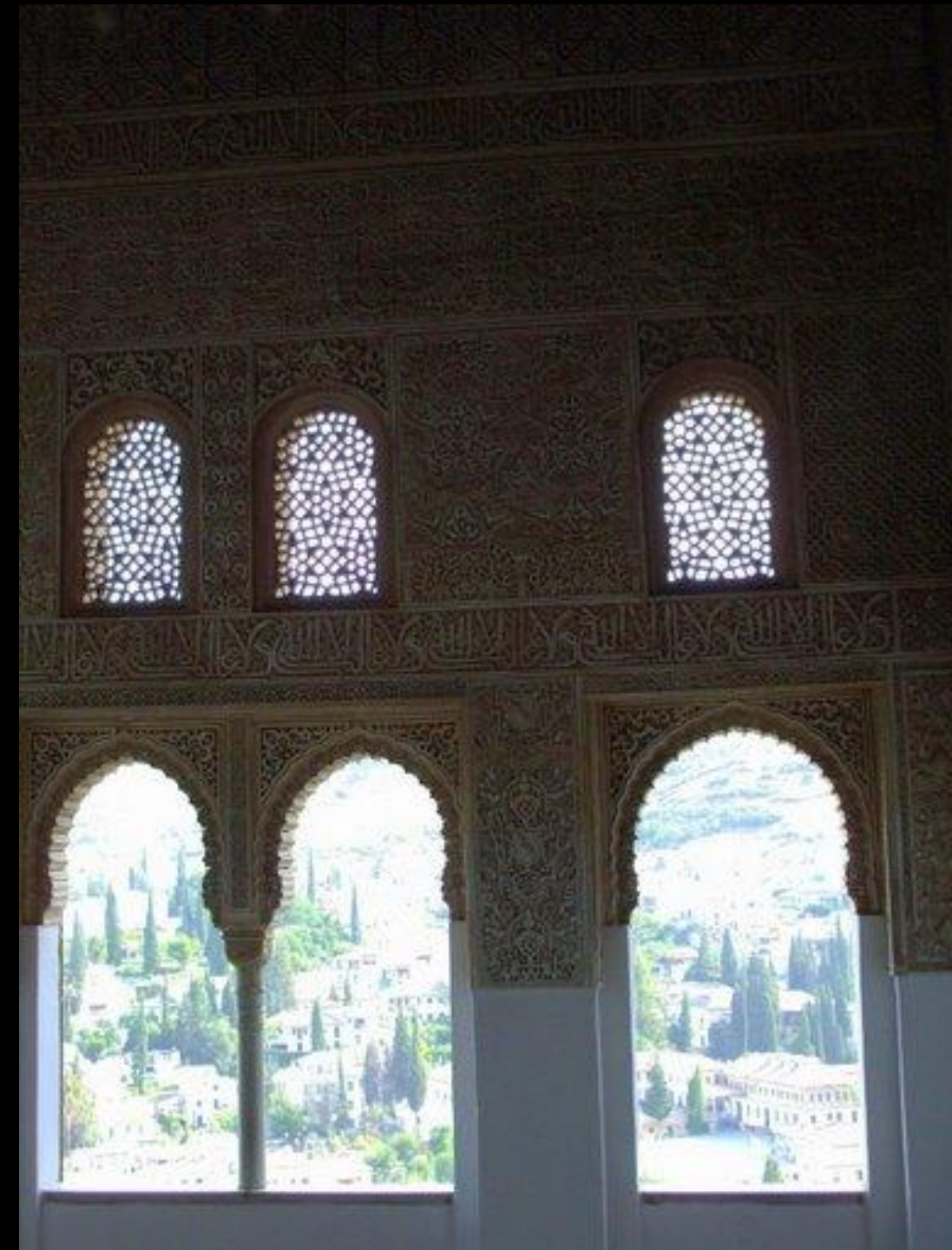






اللَّهُ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ

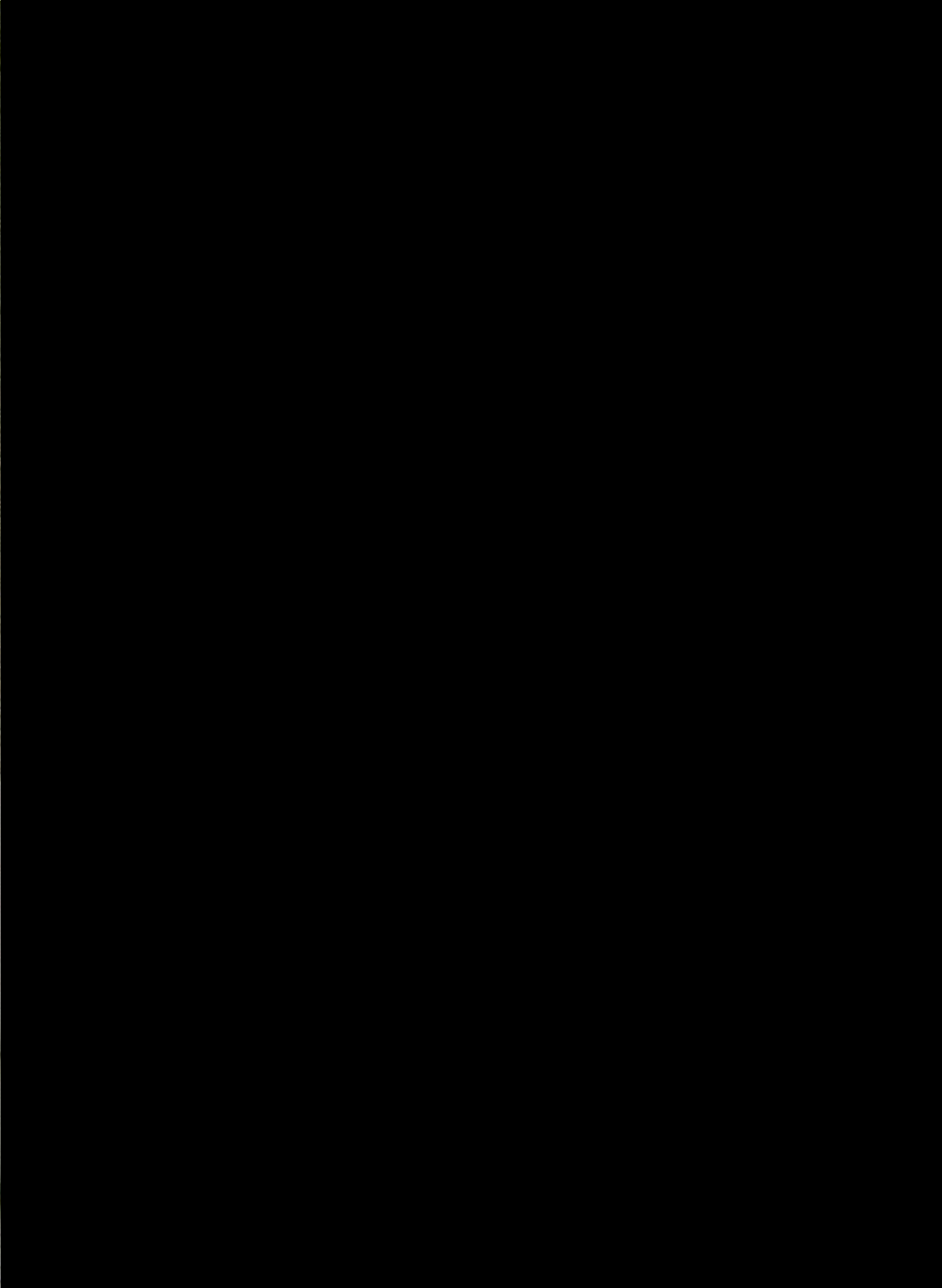


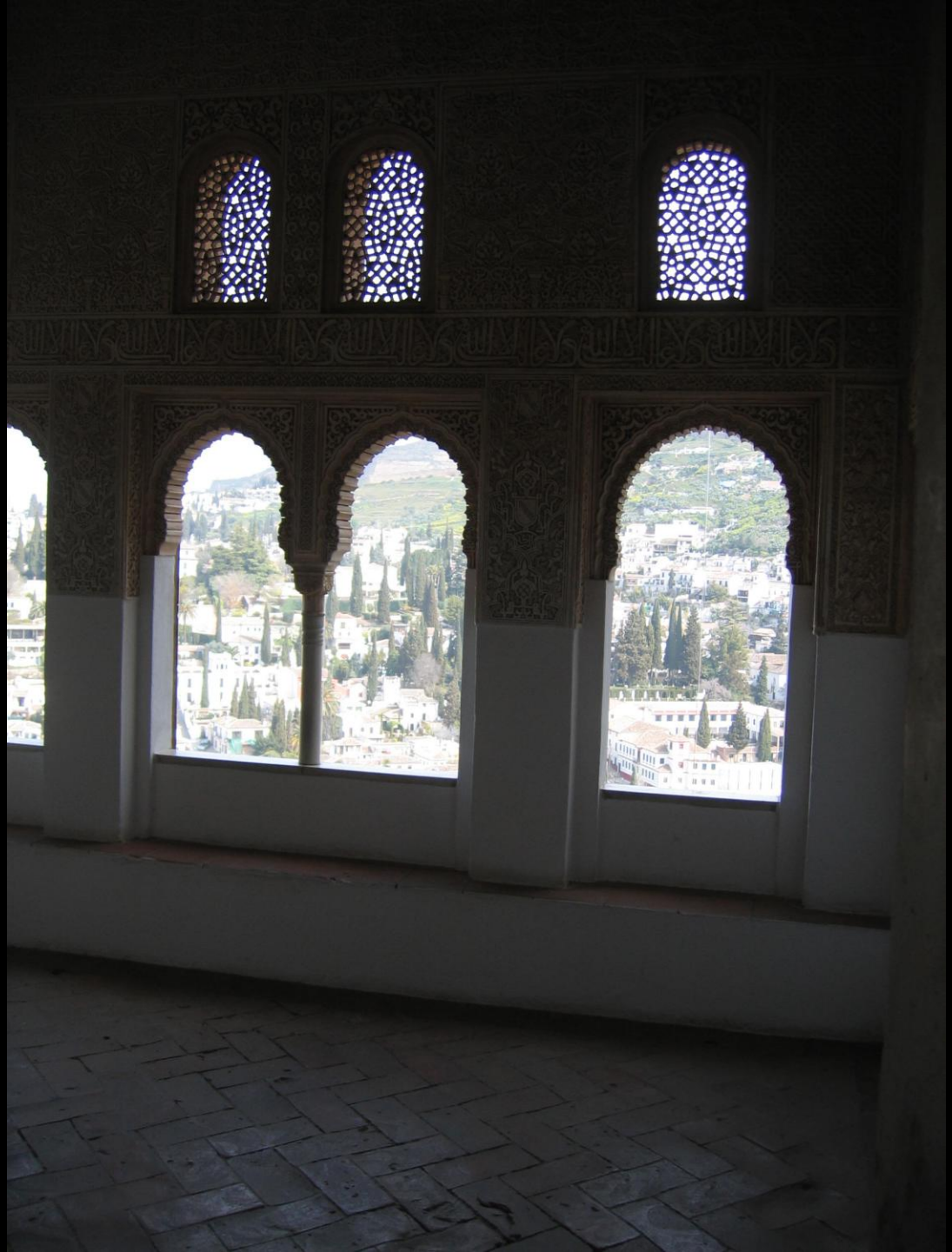


Oratorio

A lo largo del
día todo buen
musulmán
debe realizar
cinco
oraciones.

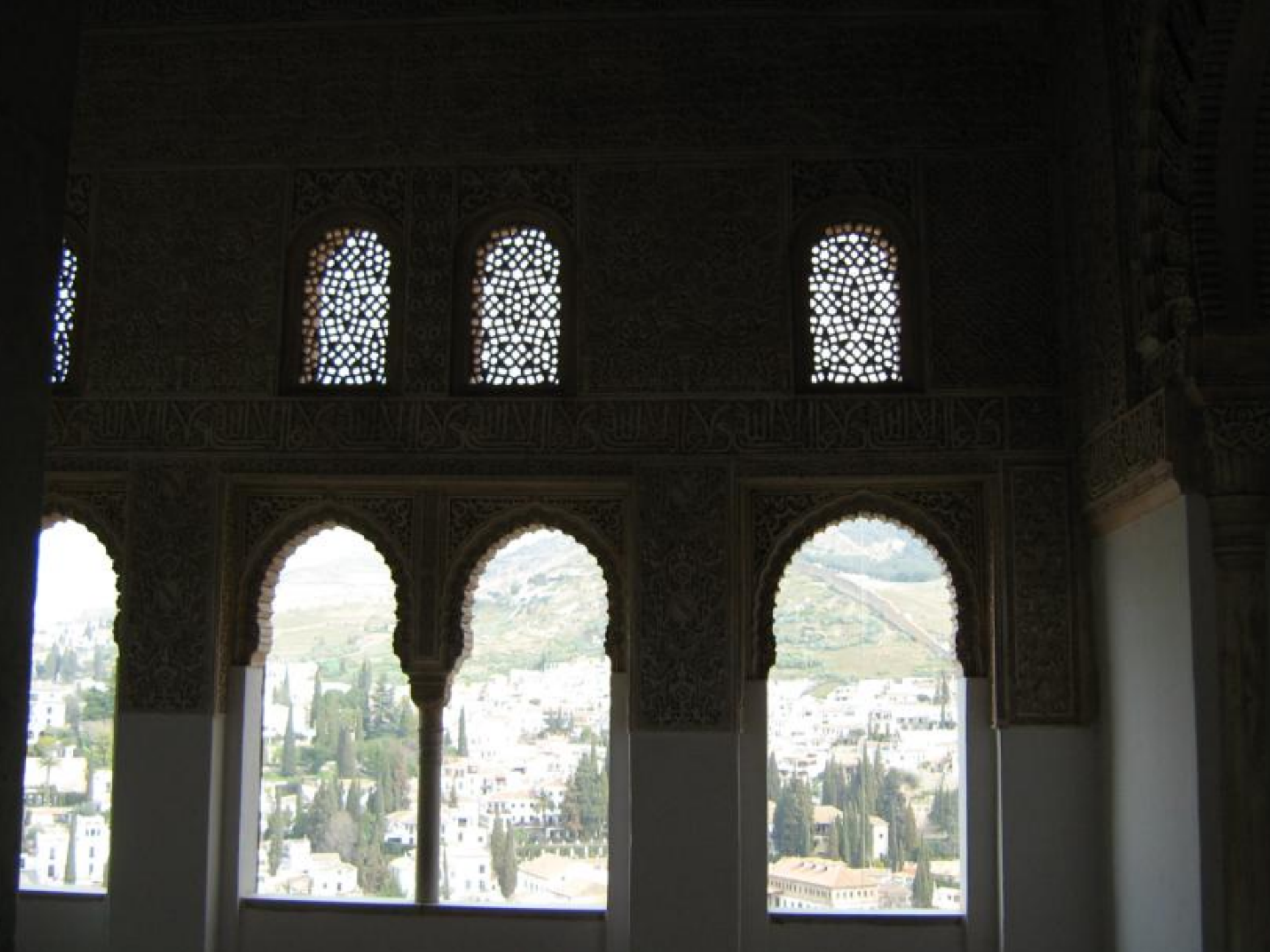




















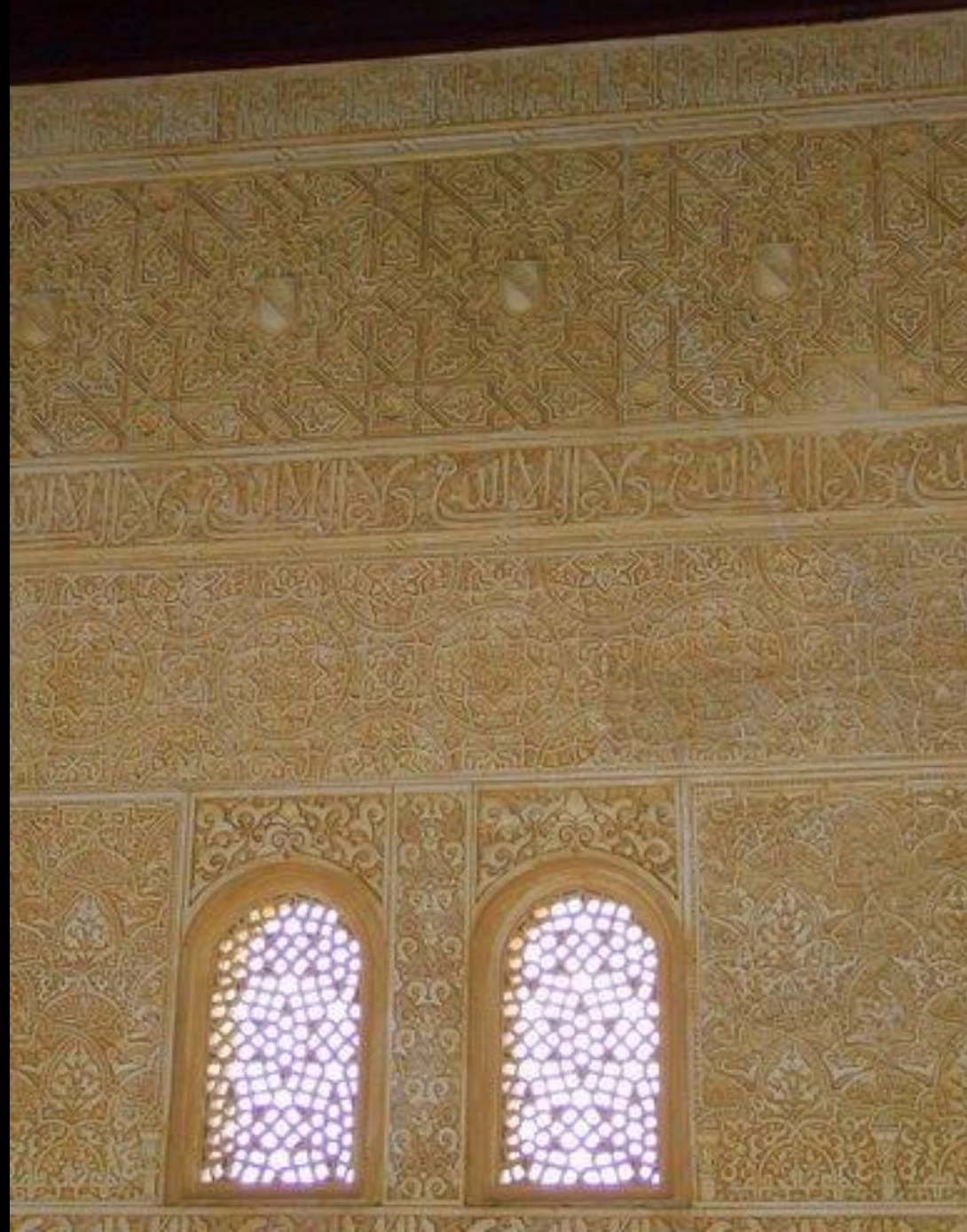












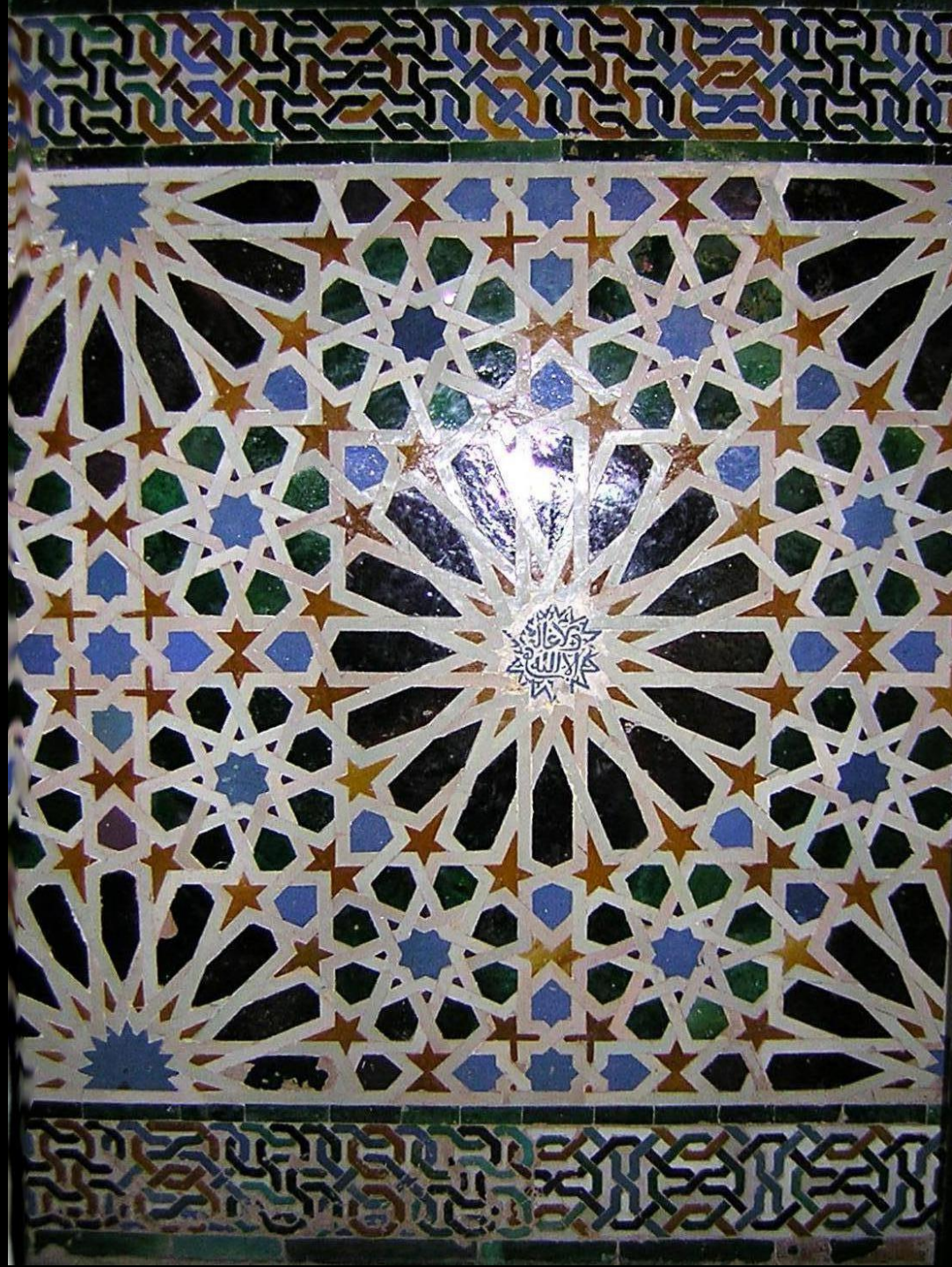








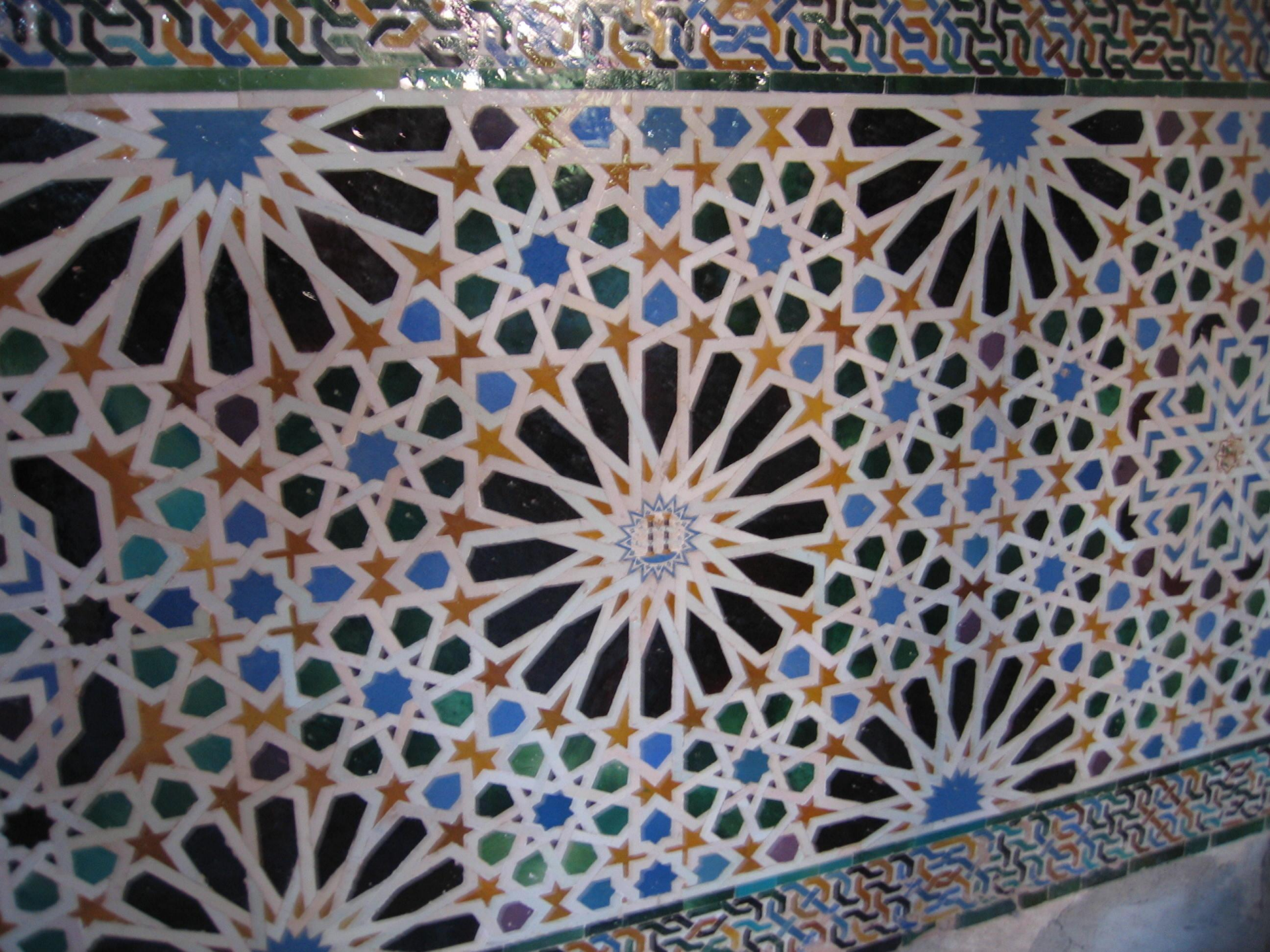








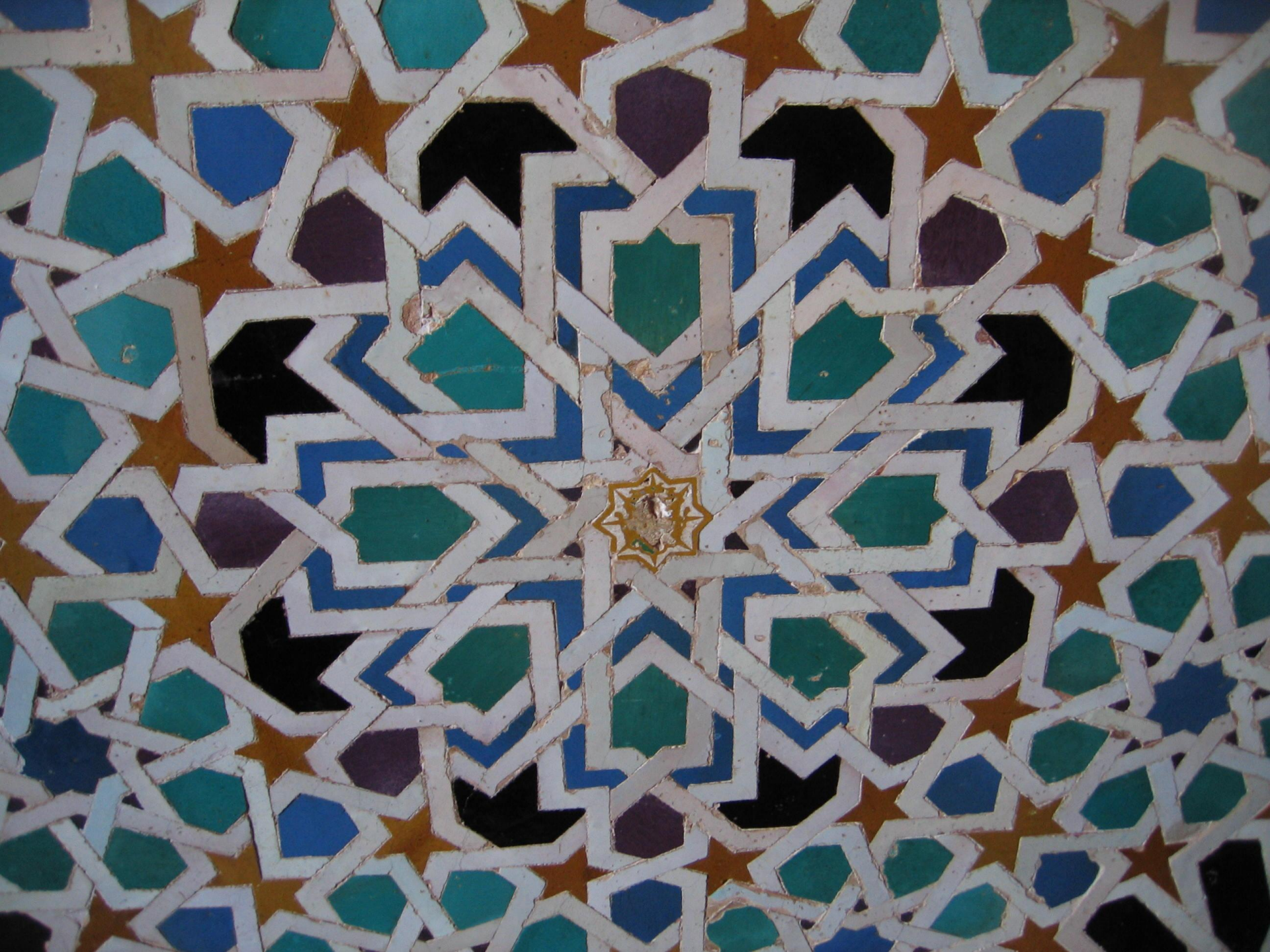








S V L A
L V T R































**Por la pequeña
puerta con arco de
herradura, dispuesta
así para permitir el
paso de una sola
persona y controlar
perfectamente el
tránsito de una
estancia a otra, se
pasa al patio en el
que el Sultán recibía
en audiencia a sus
súbditos en la
Alhambra del siglo
XIV.**





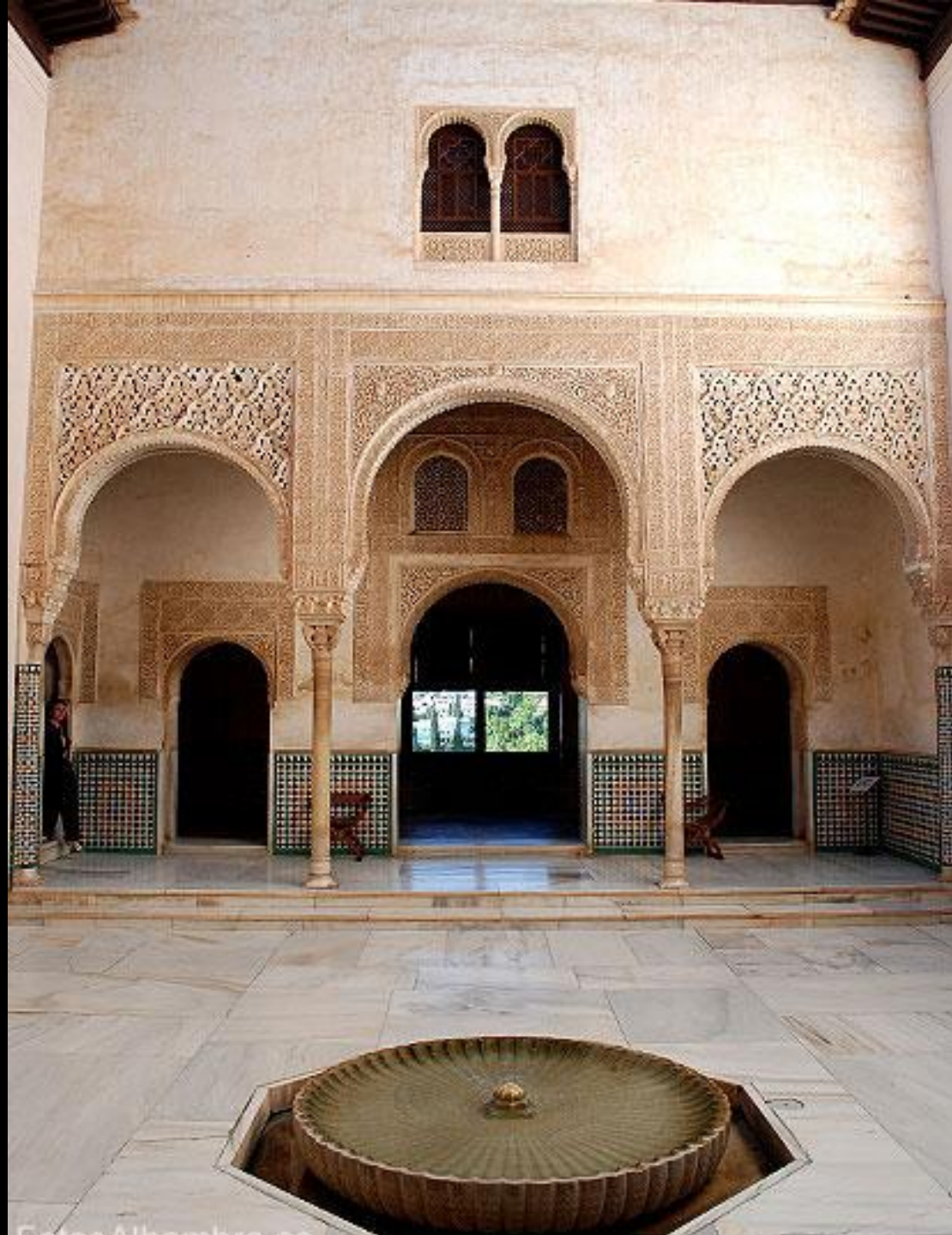




Cuarto dorado



Cuarto dorado





**El Cuarto Dorado,
cuya decoración
original se debe a
Muhammad V. Fue
llamado así por la
bella techumbre de
madera que lo cubre,
repintada y decorada,
al igual que toda la
estancia, en época
de los Reyes
Católicos.**

































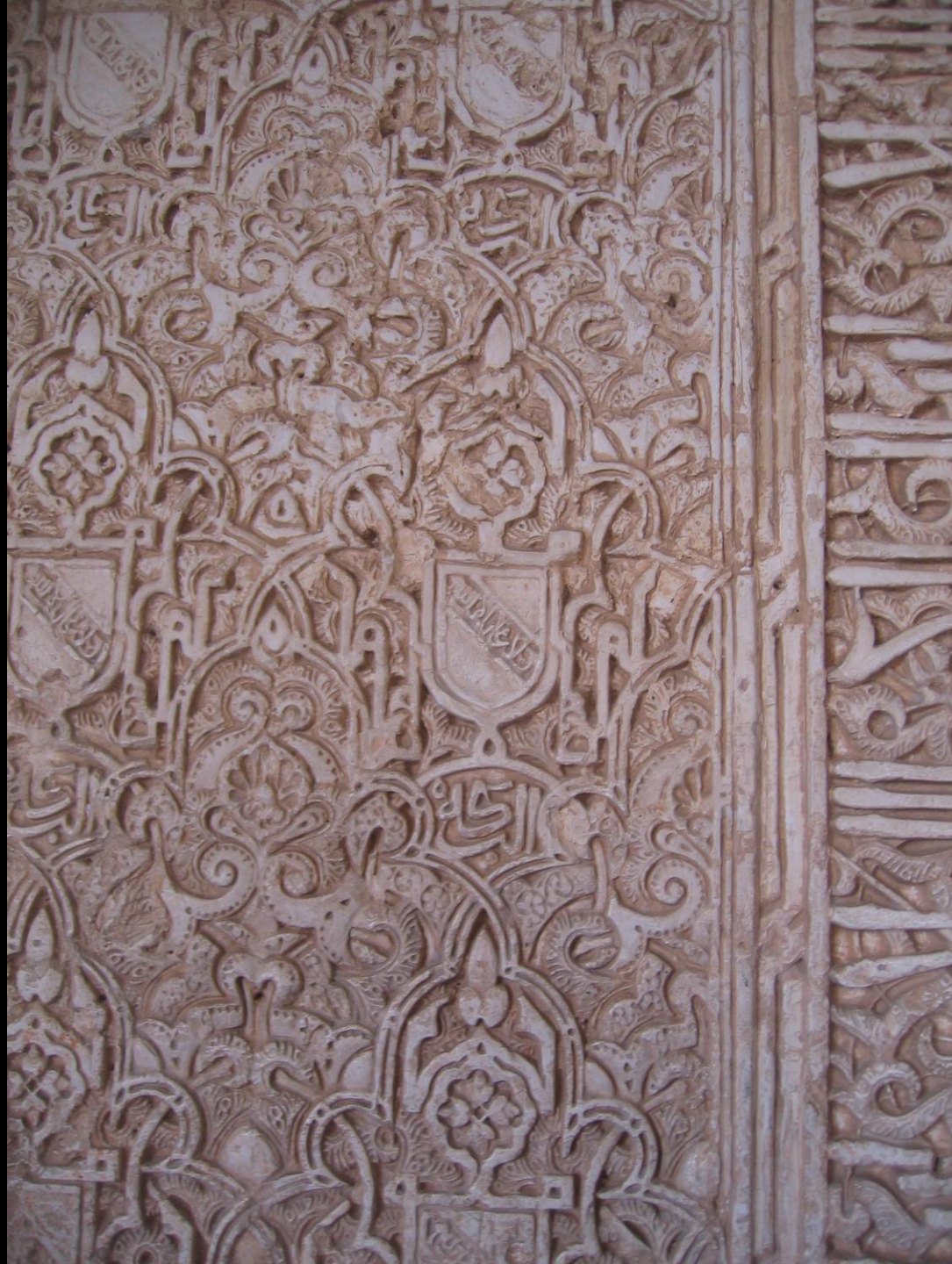


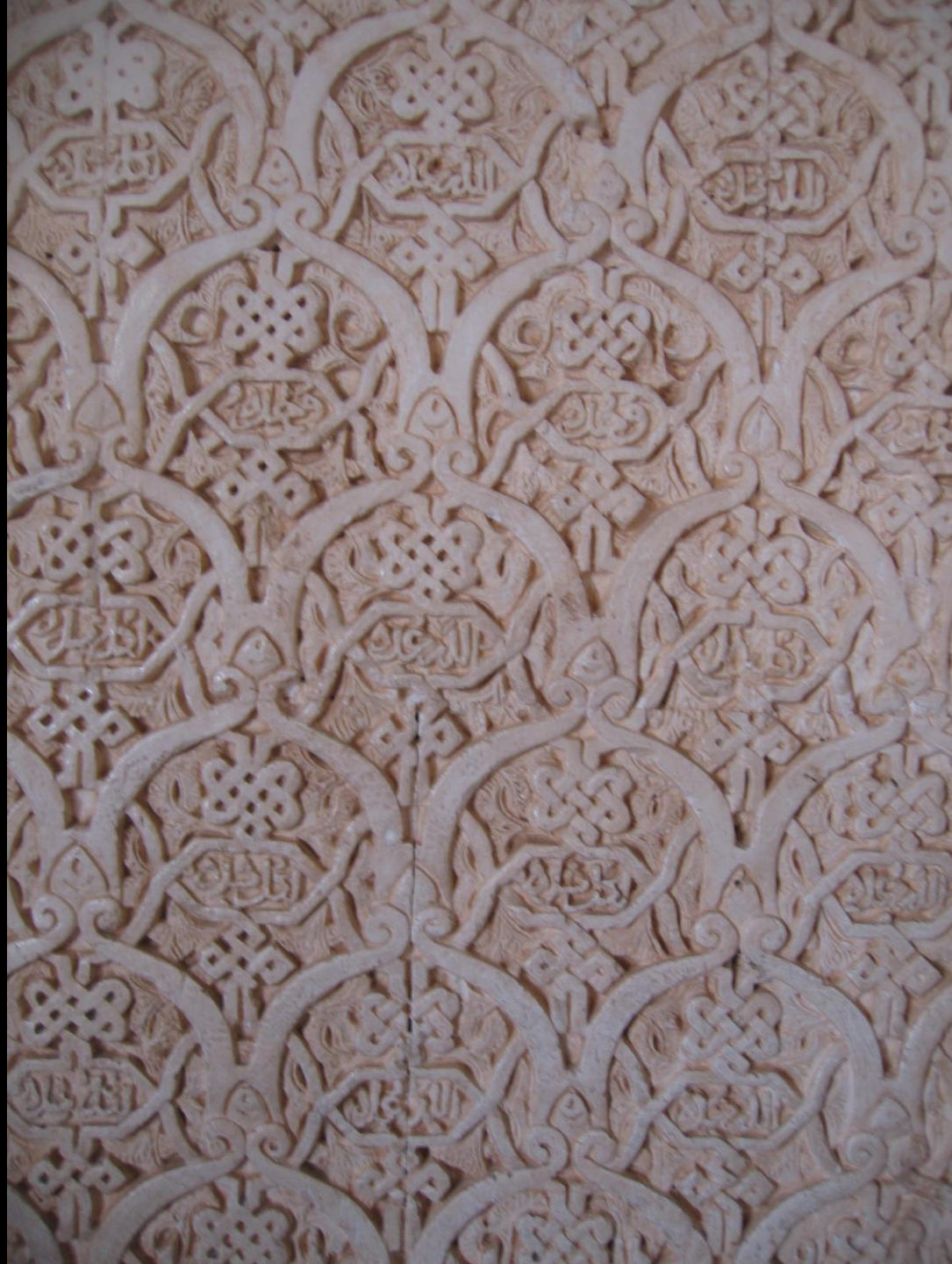














**Esta sala debía ser
utilizada por los
administradores y
secretarios de la corte
musulmana para
anotar y ejecutar las
sentencias del
Sultán.**





قَالَ اللَّهُ لا إِلَهَ إِلاَّ أَنَا الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ





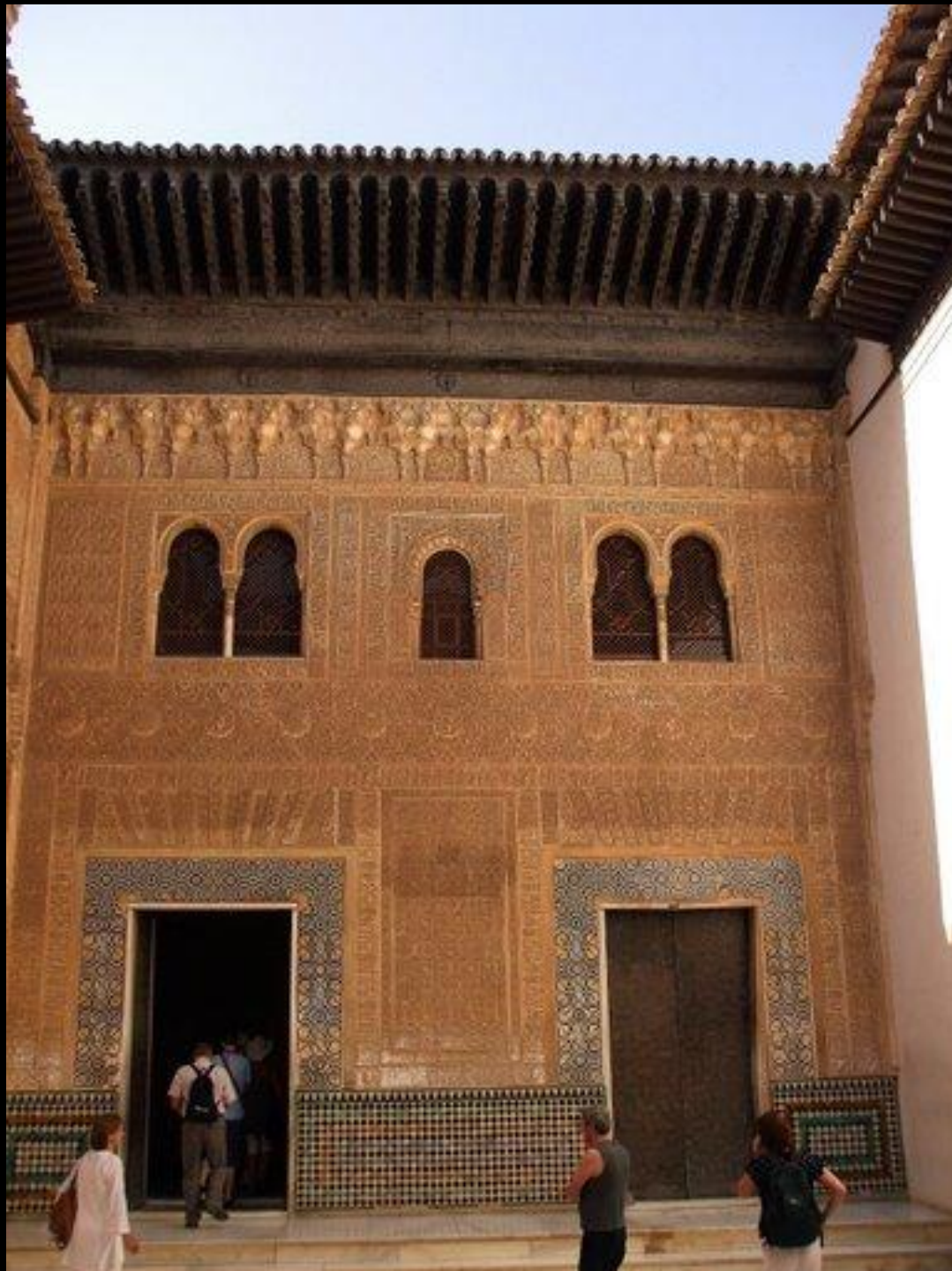






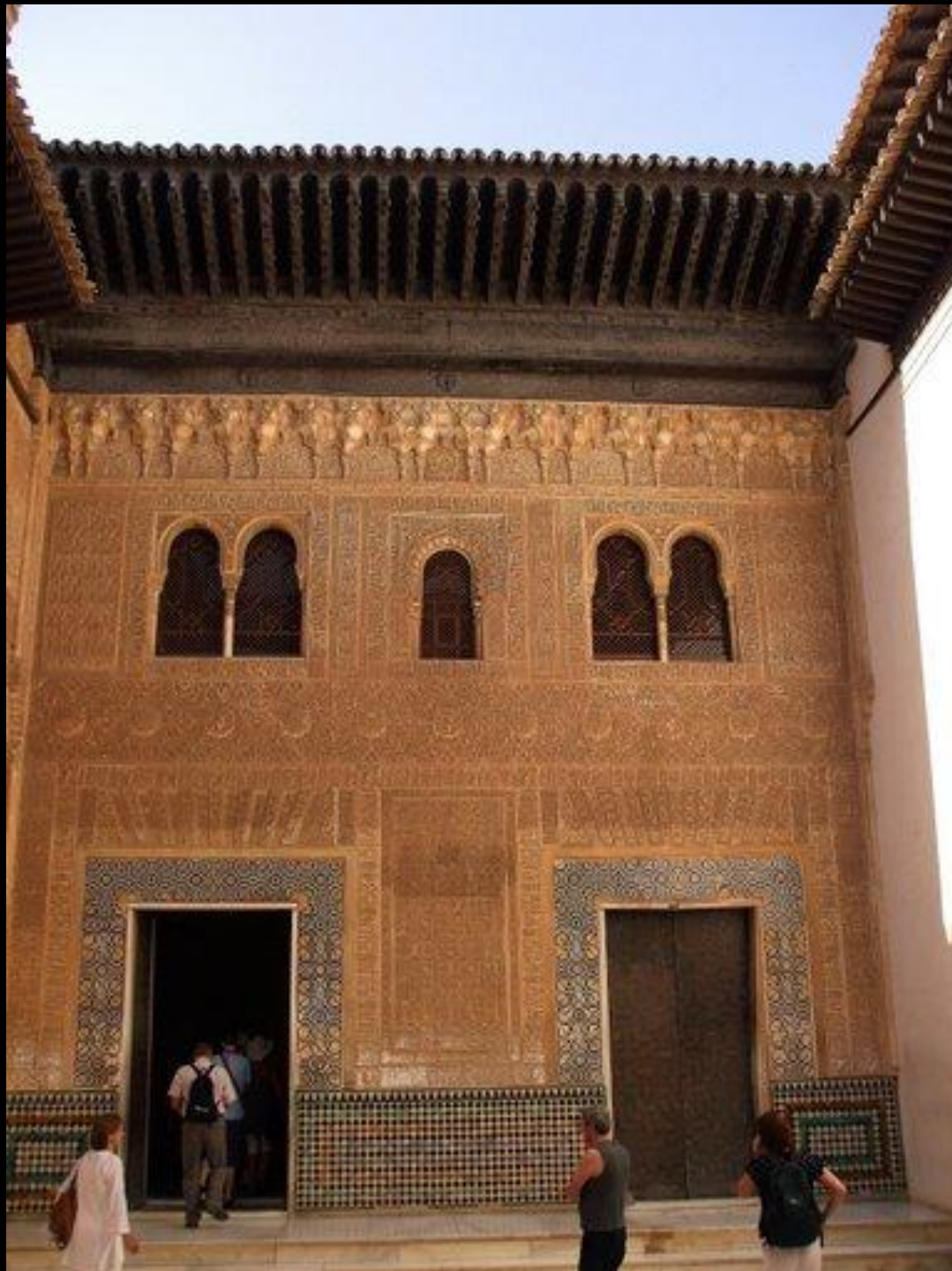






Fachada de Comares

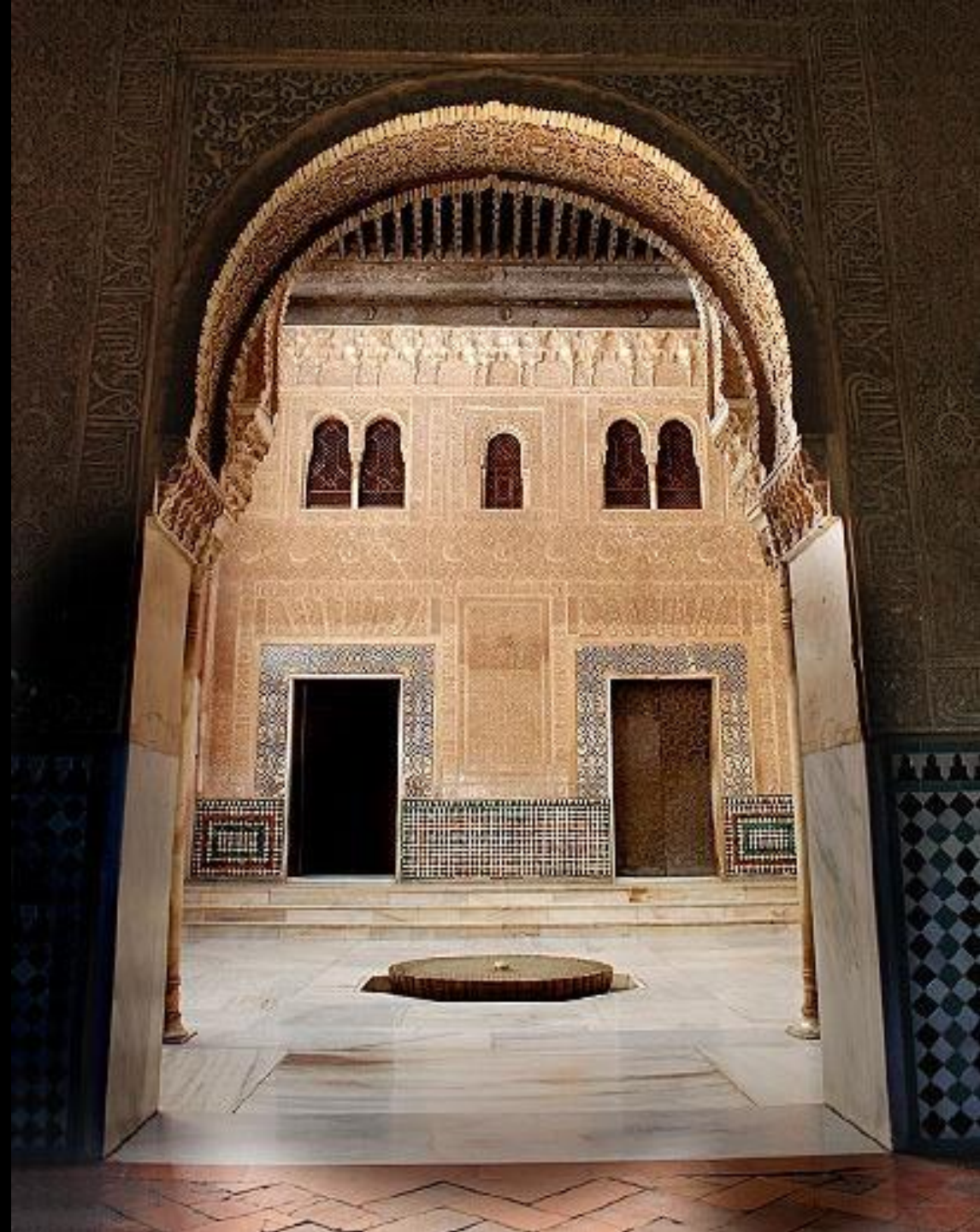
Se alza frente a la galería del Cuarto Dorado. Fue mandada construir por Muhammad V en 1370 con motivo de la conquista de Algeciras. Su composición decorativa, supone la culminación de todo un proceso evolutivo del arte andalusí.



Fachada de Comares

**Delante de la fachada,
destacado sobre la
escalinata, simbolizando
el legítimo trono, el
Sultán recibía en
audiencia e impartía
justicia a sus súbditos,
según tradición que se
remonta a la antigüedad
clásica.**

















Fachada de Comares

Originalmente, estaba revestida de vivos colores con variadas tonalidades, alcanzando su propia superación en el impresionante alero, obra maestra de la carpintería islámica.

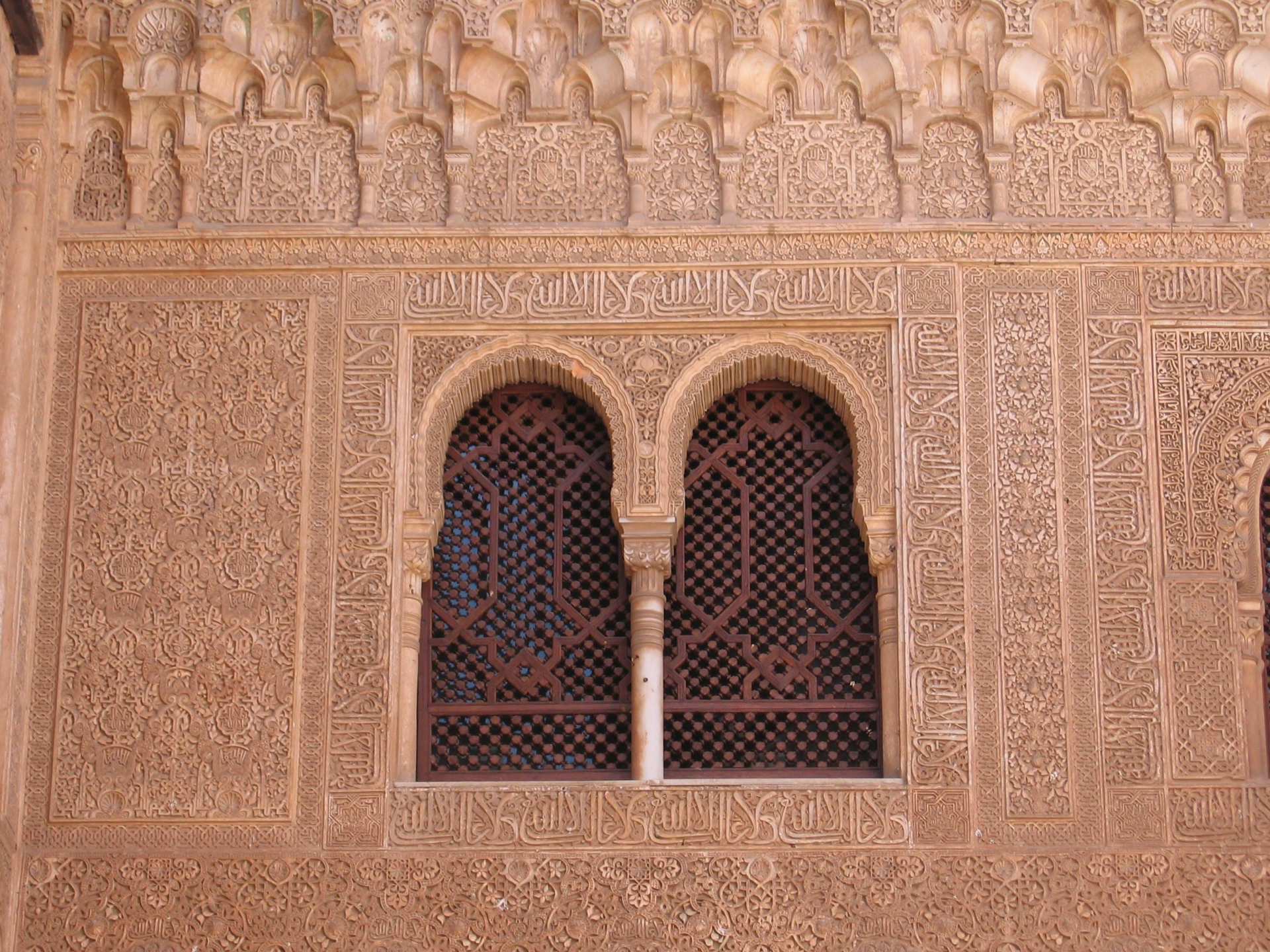


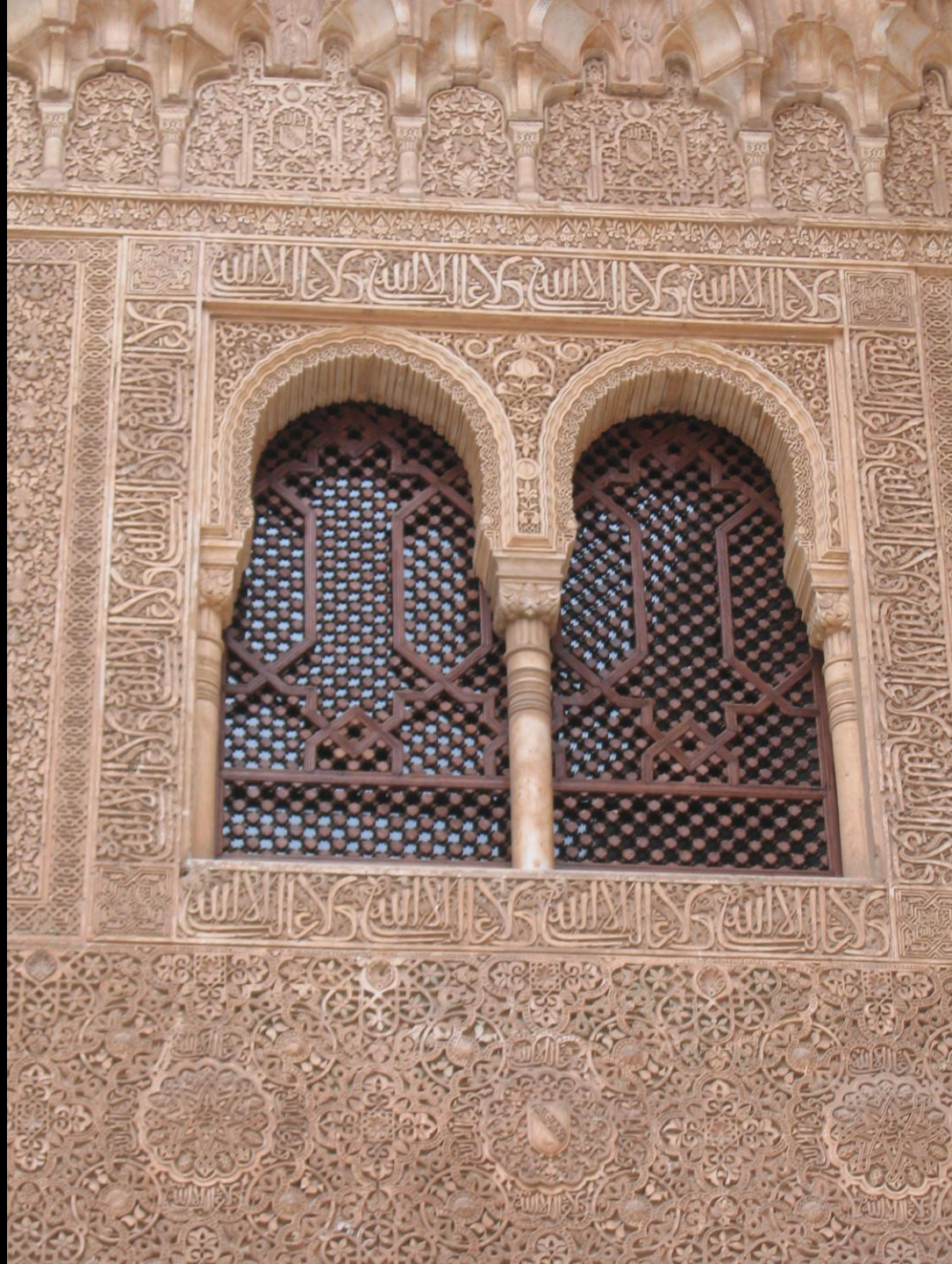










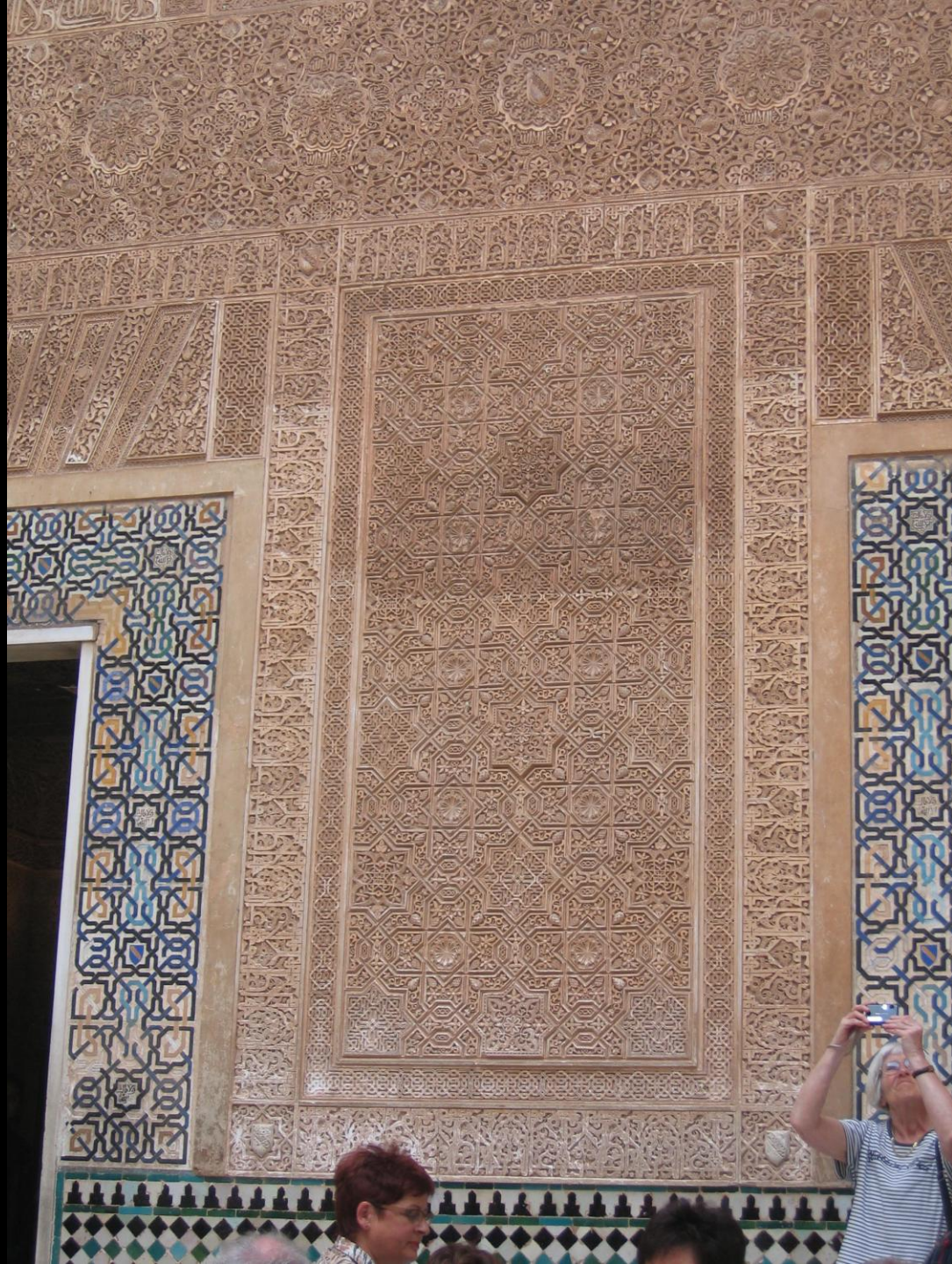


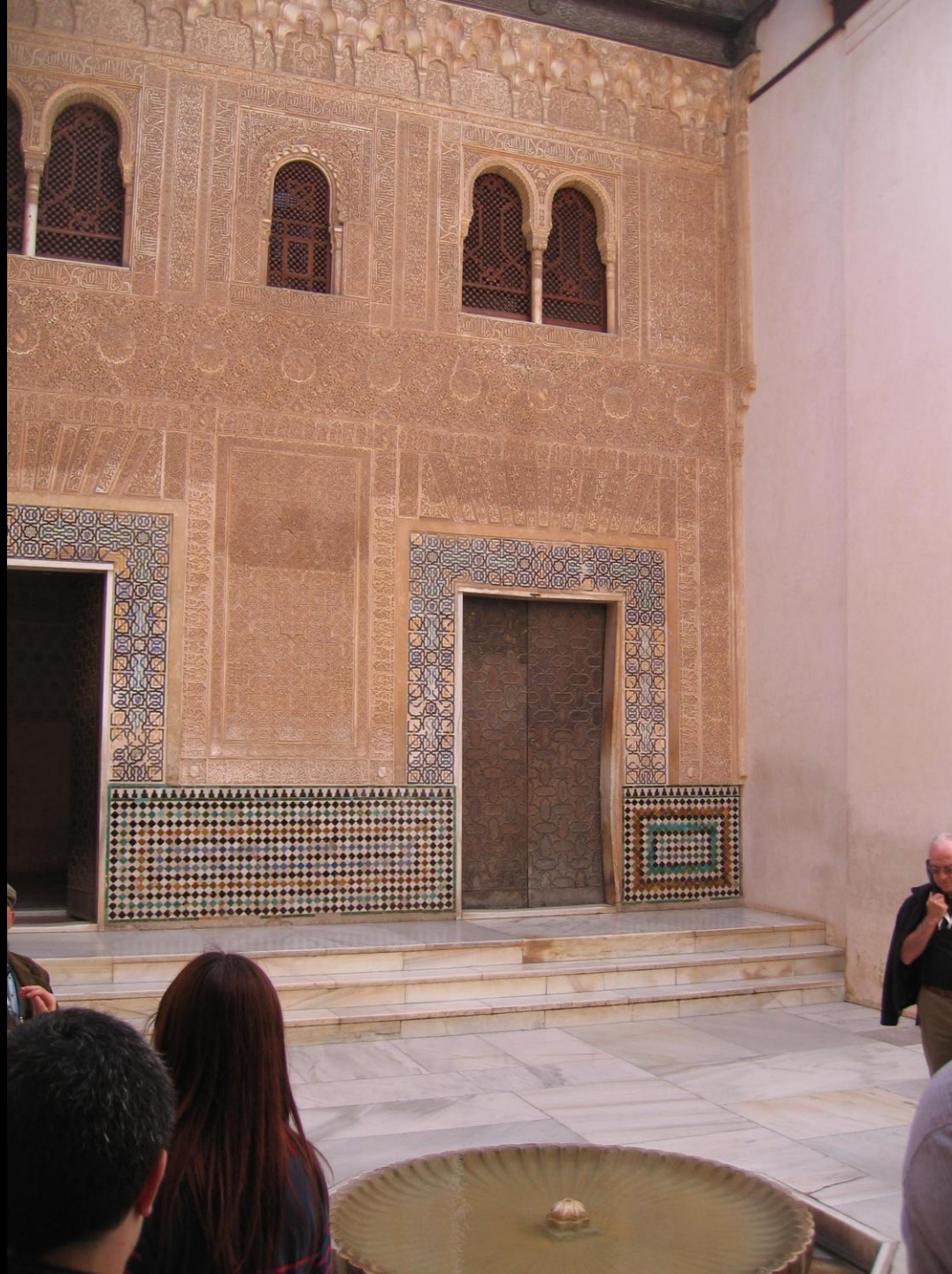






























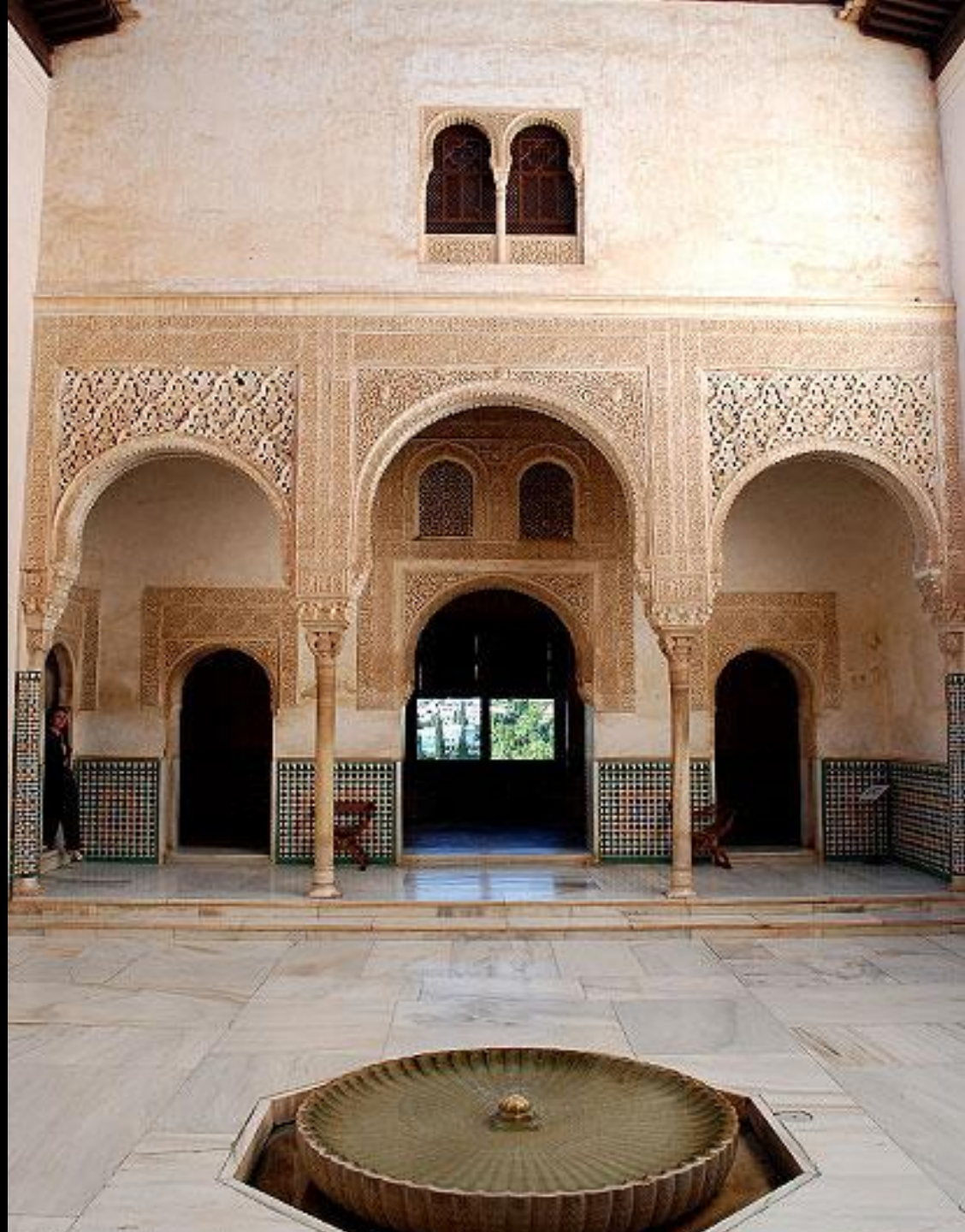


























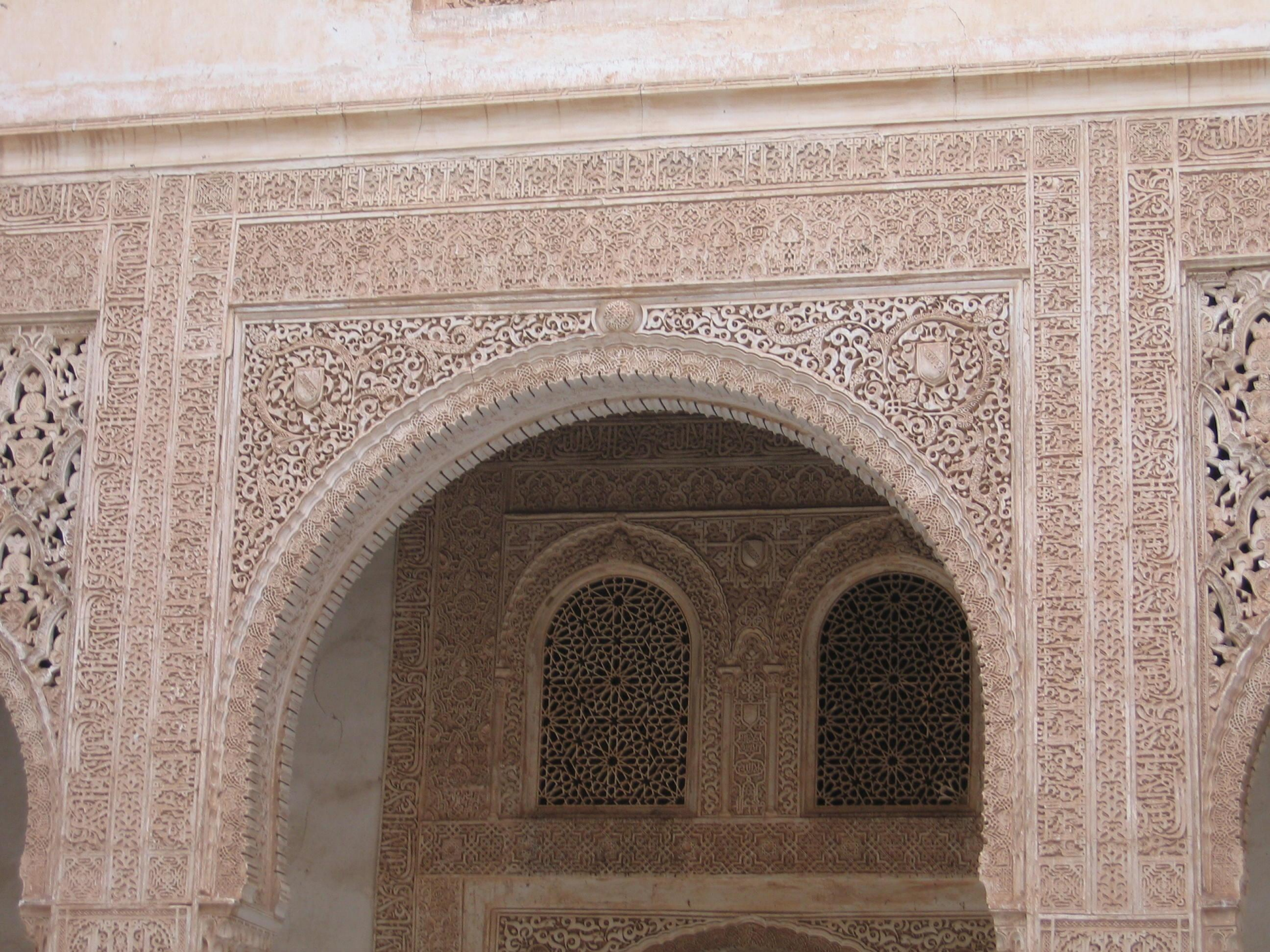




























A close-up photograph of a decorative tile. The tile is light brown with intricate, darker brown floral and scrollwork patterns. A prominent feature is a circular hole in the center-left. The tile is set against a white background, possibly a wall or ceiling. The word "Gorroneira" is written in yellow text on a black rectangular background, positioned over the circular hole.

Gorroneira















وَلَا عَالِ إِلَّا اللَّهُ



فلا عا لة
إلا الله

3















Gorrón

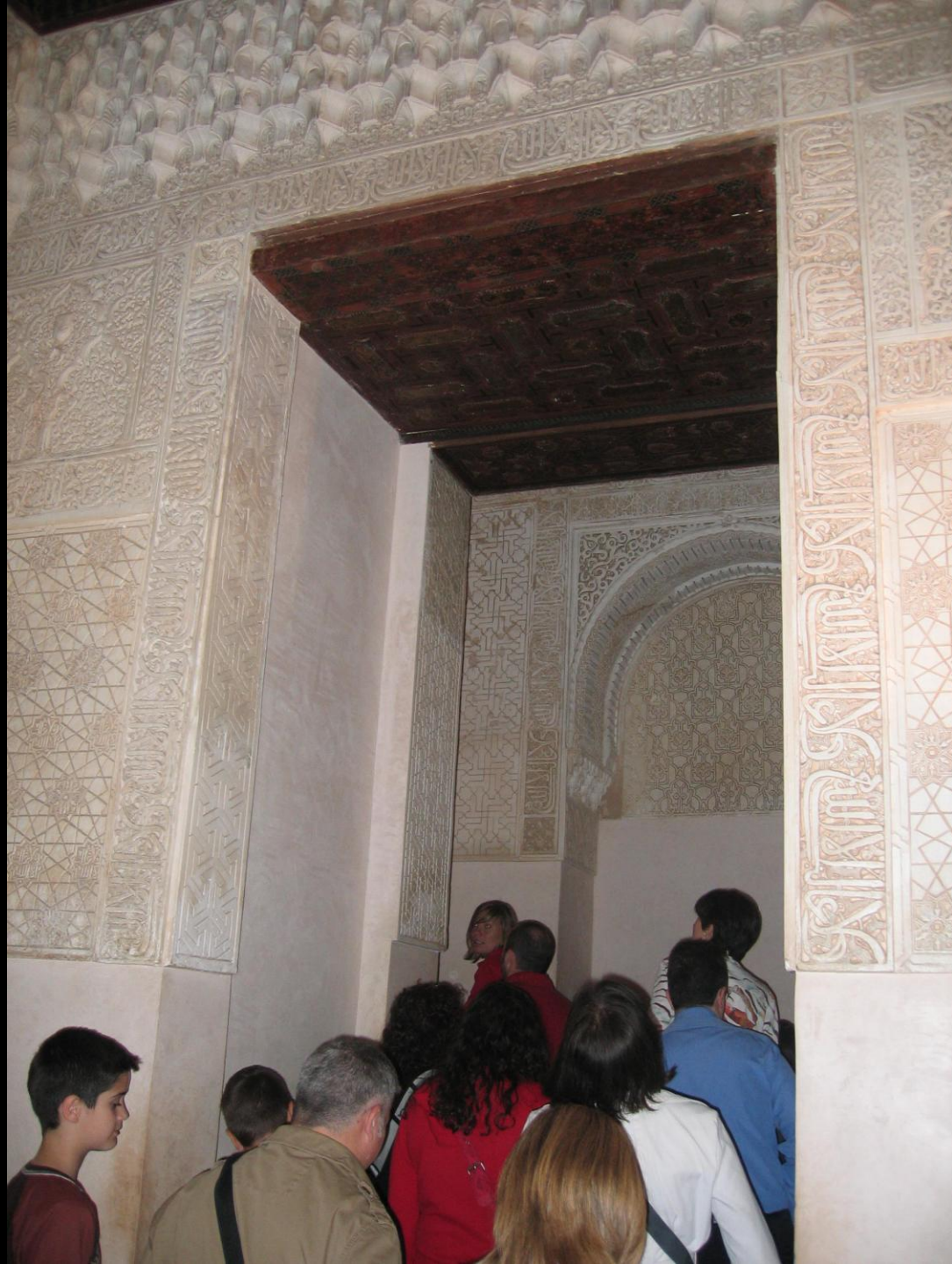
Gorroneira















Yúsus II (1333-1354) y su hijo Mohámed V (1354-1359 y 1362-1391) son los grandes constructores de la Alhambra. Reformaron y construyeron el torreón y patio de Comares, ampliaron la galería de Machuca, los baños, el palacio de los Leones



Patio de Comares o de los Arrayanes

**El Patio de los
Arrayanes toma su
nombre de los grandes
macizos de esta planta,
también llamada mirto,
que bordean la alberca en
sus lados mayores.**

FIN